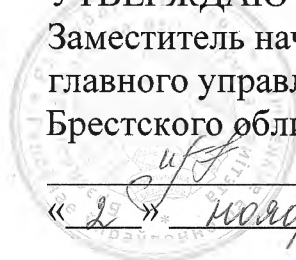


УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника  
главного управления по образованию  
Брестского облисполкома

  
И.А.Попова  
« 2 » ноября 2023

**ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

2023

**Х класс**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Максимальный балл за задание	6	5	5	5	5	6	8	2	11	7	60
Набранные баллы											
Подпись членов жюри											
Расшифровка подписи											

**ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

1. В современной сетевой поэзии часто нарушаются различные нормы речи. Выпишите из стихотворения слова, в которых нарушены орфографические и орфоэпические нормы, и поясните, какими буквами и звуками эти слова отличаются от нормативных вариантов.

*заглянешь поутру в зачотку  
а там уже стоит зачот  
за чо не помнишь но наверно  
за чот*

© колик

---

---

---

2. «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова был впервые опубликован в 1900 г. Этот словарь вызвал критику современников, поскольку они не обратили внимание на уточнение «и сходных по смыслу выражений» и возмущались, обнаружив среди синонимов прилагательного *бдительный* слово *зоркий* и т. п. В рядах слов, взятых из словаря Н. Абрамова, подчеркните те, которые не являются синонимами к остальным, и поясните, чем они отличаются.

а) монах, инок, отшельник, схимник, чернец \_\_\_\_\_

б) гордый, высокомерный, надменный, брезгливый \_\_\_\_\_

в) лениться, лодырничать, бездействовать, бездельничать \_\_\_\_\_

г) ложь, неправда, неточность, вранье \_\_\_\_\_

д) азарт, пыл, энтузиазм, ярость \_\_\_\_\_

3. Найдите ошибки в устойчивых выражениях, напишите правильные варианты предложений:

а) Будто бы я когда-то... жил в полную силу и дышал в полную грудь.

б) Образ его жизни протекает скучно и однообразно.

в) Краеугольный камень преткновения во взаимоотношениях Европы и исламского мира – это вопрос веры.

г) Овены сегодня оставят все заботы на задний план (из гороскопа).

д) Такого еще не было от начала сотворения мира.

4. В каждом ряду подчеркните слова с общими морфемами: однокоренные, с одинаковыми суффиксами или приставками. Окончания не учитываются.

а) ар<sup>т</sup>нале<sup>т</sup>, ар<sup>т</sup>истизм, ар<sup>т</sup>ерия, ар<sup>т</sup>-объек<sup>т</sup>, ар<sup>т</sup>ель;

б) секр<sup>е</sup>тарь, псарь, бондарь, звонарь, бунтарь;

в) деревян<sup>н</sup>ый, стран<sup>н</sup>ый, испуган<sup>н</sup>ый, колен<sup>н</sup>ый, почвен<sup>н</sup>ый;

г) обезумев<sup>ш</sup>ий, обесц<sup>е</sup>нить, обезглавлен<sup>н</sup>ый, обеспеч<sup>е</sup>ние;

д) низлож<sup>и</sup>ть, пони<sup>ж</sup>ение, нанизан<sup>н</sup>ый, низост<sup>ь</sup>.

5. Найдите в отрывках из произведений Бориса Пастернака окказионализмы, выпишите их и сделайте словообразовательный разбор.

а) Железо и порох Заглядов вперед И звезды, которых Износ не берет.

б) Судьбы под землю не заямить.

в) Сапер занялся обезвреживанием Подъездов и домов от тола.

---

г) Побег не обезлиствел, Зарубка зарастет.

---

д) Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый, Прогулки, купанье и клумбу в саду.

---

6. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова, если считать предложения законченными (знаки препинания не расставлены). А теперь вы можете почувствовать себя волшебниками или хотя бы фокусниками: превратите выделенные фрагменты в другие части речи, добавив в предложения 1–2 слова и расставив знаки препинания. Не забудьте указать, какими частями речи стали выделенные слова в новом варианте предложения.

а) Хозяйка **дома** \_\_\_\_\_

б) Посмотрите **вокруг** \_\_\_\_\_

в) Солнце сегодня **ярче** \_\_\_\_\_

г) Любил **ли** я ее \_\_\_\_\_

д) Всё будет **по-моему** \_\_\_\_\_

е) Бабушка все время носит **черное** \_\_\_\_\_

7. В рукописной грамматике профессора А.А. Барсова 1797 г. называются новые знаки препинания, которых не было в «Русской грамматике» его учителя М.В. Ломоносова: «вносный» – кавычки, «примечательный» – звездочка, «статейный» – параграф, «молчанка». Последний знак «начатую речь прерывает ... для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному и неожиданному слову или действию впоследствии. Но больше всего служит она к разделению лиц разговаривающих, чтоб не иметь нужды именовать их при каждой перемене их в продолжающемся разговоре». Какой знак А.А. Барсов назвал «молчанка»? Приведите примеры использования этого знака в разных функциях (не более 7 примеров).

---

---

---

---

---

---

---

## ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8. На Театральной площади в Москве находятся три театра: Большой театр, Российский академический молодёжный театр и ... Театр, который называют «Домом» одного русского писателя, памятник которому установлен прямо перед театром. Этого писателя называют русским Шекспиром, а театр вторым Московским университетом.

**Назовите писателя и театр.**

9. Н.В. Гоголь – мастер художественных описаний. Ярko и красочно вырисованы у писателя сцены застолий. С первых страниц поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголь отводит немалое место «образам еды». Это в свою очередь является своеобразной характеристикой и места действия, и самих героев. Гастрономические вкусы и наклонности гоголевских помещиков из «Мёртвых душ» являются важной характеристикой, средством раскрытия характеров, одним из способов авторской оценки и «инструментом» символизации их образов.

**9.1. Угадайте героя поэмы по приведённому ниже «меню», заполните таблицу (герои могут повторяться).**

Меню	Герой
1. «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек». «... Из них всё еще каждый приносил другому или кусочек яблока, или конфетку, или орешек ...»	
2. «грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепёшки со всякими припёками: припёкой с лучком, припёкой с маком, припёкой с творогом, припёкой со сняточками, и невесть чего не было»	
3. «блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попала – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох, – словом, катать – валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»	
4. «ещё не подавали супа, он уже налил гостям по большому стакану портвейна и по другому госотерна... Потом велел принести бутылку мадеры, лучше которой не пивал сам фельдмаршал. Мадера, точно, даже горела во рту, ибо купцы <...> заправляли её беспощадно ромом, а иной раз вливали туда и царской водки, в надежде, что всё вынесут русские желудки. Потом велел ещё принести какую-то особенную бутылку, которая, по словам его, была и бургоньон и шампаньон вместе»	
5. «В непродолжительном времени была принесена на стол рябиновка, имевшая совершенный вкус сливок, но в которой, к изумлению, слышна была сивушища во всей своей силе. Потом пили какой-то бальзам...»	
6. «по русскому обычаю, щи, но от чистого сердца»	
7. «Поставь самовар, <...> на полке есть сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна, чтобы подали его к чаю!.. <...> сухарь-то сверху, чай, испортился, так пусть поскоблит его ножом да крох не бросает, а снесёт в курятник».	
8. «щи... огромный кусок няни, известного блюда, которое подаётся к щам и состоит из бараньего желудка, начинённого гречневой кашей, мозгом и ножками... бараний бок с кашей...»	

9. «Ведь вот не сыщешь, а у меня был славный ликёрчик, если только не выпили! <...> Козявки и всякая дрянь было напичкались туда».	
10. «Размотавши косынку, господин велел подать себе обед. <...> ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, нарочно сберегаемым для проезжающих в течение нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярку жареную, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам».	

**9.2.** Он делит людей на столичных и провинциальных жителей в зависимости от того, как они питаются: «Это не те фрикасе, что делаются на барских кухнях из баранины, какая суток по четыре на рынке валяется! Это все выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они воображают, что и с русским желудком сладят!»  
**Для кого из помещиков еда – мерило человеческих качеств?**

### 10. Прочитайте стихотворение, выполните задания.

<p>О письма женщины, нам милой!  От вас восторгам нет числа,  Но в будущем душе унылой  Готовите вы больше зла.  Когда погаснет пламя страсти  Или послушаетесь вы  Благоразумья строгой власти  И чувству скажете: увы!  Отдайте ей её посланья  Иль не читайте их потом,  А то нет хуже наказания,  Чем задним горевать числом.  Начнёшь с усмешкою ленивой,  Как бред невинный и пустой,  А кончишь злобою ревнивой  Или мучительной тоской...</p> <p>О ты, чьих писем много, много<sup>1</sup>  В моём портфеле берегу!  Подчас на них гляжу я<sup>2</sup> строго,  Но бросить в печку не могу.  Пускай мне время доказало,  Что правды в них и проку мало,  <b>Как в праздном лепете детей<sup>3</sup>.</b>  Но и теперь они мне милы<sup>4</sup> –  <b>Поблёкшие цветы с могилы</b>  <b>Погибшей юности моей!<sup>5</sup></b>  (Н.А. Некрасов, 1852)</p>	<p>1. Определите жанр стихотворения.  _____</p> <p>2. В стихотворении звучит мотив...  _____</p> <p>3. Впишите названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (выделены жирным шрифтом):  1. _____  2. _____  3. _____  4. _____  5. _____</p> <p>4. Определите размер, которым написано стихотворение. _____</p> <p>5. Как называется цикл, в который входит данное стихотворение? Подсказка: У Ф.И. Тютчева цикл «Денисьевский». _____</p> <p>6. Назовите известные вам стихотворения, в которых сжигают письма. <b>Укажите названия стихотворений и их авторов.</b>  _____  _____  _____  _____</p>
--	---