

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника
главного управления по образованию
Брестского облисполкома

И.А.Попова

« 2 » ноября 2023

**ВТОРОЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

2023

XI класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Максимальный балл за задание	2	9	6	6	6	6	5	9	4	7	60
Набранные баллы											
Подпись членов жюри											
Расшифровка подписи											

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Симеон Полоцкий прославился не только как поэт. Он автор «Букваря» 1679 г. (возможно, написанного для Петра I, которому тогда было 7 лет). В этом букваре есть примеры слов, состоящих из 3 букв и 3 звуков: *тма, кто, где, мне* и др. Как вы думаете, почему все эти слова заканчиваются на гласный? Почему среди примеров нет слов типа *дом, сад* и т. п.?

2. Накануне Дня учителя одиннадцатикласснице поручили провести урок русского языка. Тема «Правописание причастий и отглагольных прилагательных: *н* и *нн* в суффиксах, слитное и раздельное написание *не*». Ученица подготовила задание: «Раскройте скобки, выбрав правильный вариант написания: *(не)заверше(н, нн)ы, (не)соверше(н, нн)ы...*».

а) Можно ли выбрать правильный вариант написания данных слов без контекста? Если да, запишите этот вариант. Если написание зависит от контекста, приведите примеры предложений с разными вариантами.

б) Если (не)заверше(н, нн)ы и (не)соверше(н, нн)ы можно понять как прилагательные и как причастия, будут ли эти разные части речи различаться по значению и произношению? _____

в) Вставьте пропущенные сказуемые – (не)заверше(н, нн)а или (не)соверше(н, нн)а, (не)заверше(н, нн)о или (не)соверше(н, нн)о (правильный вариант вам подскажут ритм и рифма):

*Девѣчья красота
_____ :
В ней нет еще
Душевной глубины.
Родив дитя,
Рождается мадонна.
В ее чертах
Миры отражены.
Л. Татьяничева*

*Но в каждом творческом стремленьи
Есть доля скорби для творца,
Затем, что каждое творенье
_____ до конца,
Л. Бартольд*

3. Найдите и подчеркните ошибки во фразеологизмах, напишите правильные варианты устойчивых выражений:

а) Приходится, скрипя сердцем, сидеть на уроках и слушать то, что когда-то сам говорил (В.С. Савельев. Дневник). _____

б) Я, любезный друг, звезд с неба хватать не желаю и обнять необъятное претензии не имею (М.Е. Салтыков-Щедрин. Наша общественная жизнь).

в) ...Не проходит ваш фашизм в обществе свободных людей. Для фашизма нужны твари дразнящие (IVERIA – LiveJournal). _____

г) Падший на деньги герой полностью подчиняется правилам игры и начинает в прямом смысле слова грести лопатой грязные деньги (Кинопоиск – рецензия на фильм «Сделано в Америке»). _____

д) А эксперты – Зеленов и Малышев – в основном молчали, явно опасаясь лезть поперек батьки в пекло (Н. Полянский. Поцелуй Бокассы). _____

е) Поставь самовар, Кулибин, пока суть да дело... (Е. Завершнева. Высотка).

4. В книге В. Волиной «Русский язык» из серии «Учимся играя» можно прочесть следующие утверждения: а) Суффиксы *-о-* и *-и-* бывают только у наречий. б) Суффиксы *-ость*, *-изн-*, *-от-* указывают на принадлежность женскому роду. в) Есть суффиксы «ягодные»: *-ик* (*голубика*, *черника*, *клубника*), «мясные»: *-ин-* (*баранина*, *свинина*, *телятина* и т. д.). Согласны ли вы с этими утверждениями? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.

5. Найдите в отрывках из произведений Марины Цветаевой окказионализмы, выпишите и сделайте их словообразовательный разбор.

а) *А мы для иных / Сновидим времен. ...*

б) *Полная срифмованность. Ритм, впервые мой!*

в) *Страшащимися сопреступниками Бредем. (Убитое – Любовь.)*

г) *С заоблачных нигдеших скал, / Младенец мой, Как низко пал!*

д) *Первая пройду. Вы – следом. – ... Вытянутым коридором, ... точно – Рода Сводчатым кровопроводом...*

е) *Слава толстым подмёткам, Сапогам на гвоздях, Ходокам, скороходкам – Божествам в сапогах!*

6. Заполните таблицу, образовав недостающие формы глаголов. Если форма не существует, поставьте в соответствующей ячейке прочерк.

Инфинитив	Действительное причастие настоящего времени	Действительное причастие прошедшего времени
	<i>гребущий</i>	
		<i>падший</i>
<i>молоть</i>		
	<i>дающий</i>	
		<i>увядший</i>
<i>есть</i> («кушать»)		

7. Представьте, что вы нашли обрывок бумаги со словами «чтобы все были счастливы». Определите, какой придаточной частью могут быть эти слова, и составьте предложение (или несколько предложений) для доказательства вашей точки зрения.

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8. Прочитайте стихотворение.

8.1. О каких великих российских поэтах идёт речь в стихотворении? Впишите на месте пропусков их фамилии.

Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней – образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает...
Нахватавшись пророчеств не сулит...
Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Дай, _____¹, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь –
как бы шая, глаголом жечь.

Дай, _____², свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра –
лампада тайного добра.

Дай, _____³, уняв мою резвость,
боль иссеченной музы твоей –
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей неизящности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, _____⁴, туманность вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, _____⁵, смещение дней,
смушение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

_____⁶, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, _____⁷, мне
глыбастость,
буйство,
бас,

непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубясь,

сказать о нем
товарищам-потомкам...

8.2. Первая строчка стихотворения стала афоризмом. **Назовите автора стихотворения.**

8.3. В Словаре афоризмов русских писателей (составители: А.В. Королькова, А.Г. Ломов, А.Н. Тихонов) находим определения поэту и поэзии «великих российских поэтов». Укажите, кому они принадлежат, вставьте пропущенные слова.

а) Поэтом можешь ты не быть,
Но _____ быть обязан.

Автор:

г) _____ жги сердца
людей.

Автор:

б) Быть поэтом – значит петь
раздолье,
Чтобы было для тебя известней.
Соловей поёт – ему не больно,
У него одна и та же песня.

Автор:

д) ... Мы, поэты,
За вас, о вас тоскуем вновь,
Храня священную любовь,
Твердя старинные обеты...

Автор:

в) ...нет!
И сегодня
рифма поэта –
ласка
и лозунг,
и штык,
и кнут.

Автор:

е) Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?

Автор:

ж) И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Автор:

9. Перед вами – стихотворение Юрия Левитанского. Он посвятил это стихотворение русскому писателю.

9.1. Назовите этого писателя.

9.2. Выпишите из стихотворения названия произведений писателя.

9.3. Дайте комментарий выделенным слову и предложению.

Шампанским наполнен бокал.
Июльская ночь на ущербе.
Прощай, Баденвейлер, ich sterbe!*

И допит последний глоток.

Немецкий уснул городок.
Подумай, какая досада!
Лишь ветки вишневого сада
белеют в июльской ночи.

Колеблется пламя свечи.
Актриса известная плачет.
Не знаю, зачем она прячет
последние слезы свои.

К чему здесь сейчас соловьи!
Последние слезы горючи.
Шиповника стебли колючи.

Крыжовника иглы остры.

И будут рыдать три сестры
И многие сестры иные.
Немногие братья родные
и множество братьев иных.

...Немецкий уснул городок.
Но он уже скоро проснется.
Его это тоже коснется,
но только потом, и не так.

Зачем эти розы цветут!
Как все в этом мире похоже.
И на **Новодевичьем** тоже
такие же розы, как тут.

Я тоже уеду туда,
к тем розам, к березе и к вербе.
Ich sterbe,
ich sterbe,
ich sterbe –
и это уже навсегда.

*«Ich sterbe» по-немецки означает «я умираю».

10. Прочитайте стихотворение. Выполните задания.

У поэта соперников нету¹ –
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас – о себе.
Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает², прощенья просит:
это он не за вас – за себя.
Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму³...
Поле пройдено⁴. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.
То ли⁵ мёд, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли храм...
Всё⁶, что было его, – нынче ваше.
Всё для вас. Посвящается вам.
(Б.Ш. Окуджава, 1986)

10.1. Впишите названия художественных средств и приёмов, выделенных в стихотворении:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

10.2. Определите размер, которым написано стихотворение Б.Ш. Окуджавы.

10.3. Определите вид рифмовки.

10.4. На какой улице Москвы установлен памятник Б.Ш. Окуджаве? Об этой улице Окуджава писал:

Ты течёшь как река странное название
И прозрачен асфальт как в реке вода
... ты моё призвание
Ты и радость моя и моя беда.

10.5. Кому из русских писателей установлены памятники и мемориальные доски на домах на этой улице?